

Allemande Thars

THAR FAMILY

Skupina Thar Family, Thars a Wrong Way Thars jsou formace v pohybu. Středoví tanečníci drží Pack-saddle Star a jdou pozpátku, každý středový tanečník drží za předloktí jednoho vnějšího tanečníka, který jde vpřed.

Povely v Thar Family patří mezi ty nejstarší. Tradičně se napovídají směsí mnoha slov, která jsou z části samotné názvy figur a z části pomocná slova. Jako vždy je zodpovědností callera napovědět tyto povely tak, aby tanečníci rozuměli tomu, co je po nich požadováno.

Údaje o timing v Thar Family nezapočítávají točení Thar.

Allemande Thar

"Allemande Thar" je formace. V seznamu figur se také neobjevuje samotná, ale jako soubor povelů, ze kterých vyplývá Thar. Povely jsou přípony, které navádí zátočku Left Arm Turn tak, aby skončila v Thar. Popisné výrazy jsou obvykle částí těchto povelů.

Počáteční formace

Napojení z Left Arm Turn

Příklady povelů

- *Walk Around The Corner; Turn Partner Left And Make An Allemande Thar*
- *Walk Around Your Corner; Turn Partner Left For An Allemande Thar, Men In The Middle Of A Backup Star*
- *Walk Around The Corner; Turn Partner Left A Full Turn, Girls In The Middle Of An Allemande Thar*
- *Do Paso, Turn Partner Left, Corner Right, Partner Left, Boys Swing In To A Thar*
- *Boys Make A Right Hand Star, Turn It Once Around, Find Your Corner, Turn Corner Left To An Allemande Thar Star With The Girls In The Center*
- *Right And Left Grand, But On Your Fourth Hand Make An Allemande Thar, Men Back In*

Taneční akce

Tanečníci pokračují do zátočky Left Arm Turn 1/2. Středoví vytvoří right-hand star a couvají. Vnější tanečníci se drží za předloktí se středovým tanečníkem a jdou před.

Konečná formace

Thar v pohybu

Timing

2 (pro Left Arm Turn 1/2)

Styling

Tanečníci ve středu, kteří couvají, zformují Pack-saddle Star. Tito středoví tanečníci si musí zapamatovat, že mají těm, co jsou vnější a jdou delší trasou, nechat možnost nastavit tempo. Dívky, pokud jsou vně, mohou pracovat se sukni.

Poznámky

Calleři často specifikují, kdo skončí uprostřed. To částečně pomáhá v nestandardním použití.

Ve většině případů tanečníci točí Left Arm Turn 1/2. To znamená, že v okamžiku, kdy tanečníci stojí rameny vedle sebe a podávají si předloktí, tanečník, který byl vně, skončí uprostřed. Calleři mohou určit i jinou vzdálenost otočky. Například: Circle Left, Turn Your Corner Left All The Way Around To An Allemande Thar, Men In The Center.

Allemande Thar je součástí choreografií v kroužku. Je nesprávné z Left Hand Waves napovědět Turn Partner Left to An Allemande Thar.

"Allemande Left to an Allemande Thar" má specifický význam, který je popsán níže. Neznámá to, že máte pokračovat v zátočce Left Arm Turn s corner a pokračovat do Thar. Taková akce by měla být napovězena "Allemande Left, Hang On To Corner, Women Wheel In To An Allemande Thar" či podobně.

Allemande Thars

Allemande Left to an Allemande Thar

Počáteční formace

Stejná jako Allemande Left

Příklady povelů

- *Allemande Left To An Allemande Thar, Go Right And Left And Form A Star*
- *Allemande Left To An Allemande Thar, Go Forward Two, Men Swing In To A Backup Star*
- *Allemande Left To An Allemande Thar, Go Right And Left And Make An Allemande Thar*

Taneční akce

Allemande Left; Right Pull By; Left Arm Turn tak, aby vznikl Thar s pány ve středu.

Konečná pozice

Thar v pohybu

Timing

12

Styling

Stejný jako Allemande Thar

Poznámky

Pro zamezení nedorozumění tanečníků s Allemande Thar caller vždy musí použít některé instrukce o tom, jak jít vpřed. Pouhé zvolání "Allemande Left To An Allemande Thar" není správné. Přestože pohyb forward two (o dva vpřed) je nejčastější, musí být specifikován.

Caller může určit, aby tanečníci šli vpřed (Go Forward) o jakýkoliv počet rukou. Každá ruka zatáhne Pull By, pouze ta poslední ne, je totiž normálně zátočkou Arm Turn do Thar nebo Wrong Way Thar.

Wrong Way Thar

"Wrong Way Thar" je formace. V seznamu figur se také neobjevuje samotná, ale jako soubor povelů, ze kterých vyplývá Wrong Way Thar. Povelů jsou přípony, které navádí zátočku Right Arm Turn tak, aby skončila ve Wrong Way Thar. Popisné výrazy jsou obvykle částí těchto povelů.

Počáteční formace

Napojení z Right Arm Turn

Příklady povelů

- *Allemande Left; Turn Partner Right, Girls Swing In Make A Wrong Way Thar*
- *Allemande Left; Turn Partner Right A Full Turn, Boys Swing In Make A Wrong Way Thar*
- *Turn Partner Left; Turn Corner Right To A Wrong Way Thar (pánové budou uprostřed)*
- *Do Paso; (na konci Do Paso) Go To The Corner Turn Her By The Right, Make A Wrong Way Thar*
- *Allemande Left In The Alamo Style; Swing Thru; Turn By The Right 3/4 To A Wrong Way Thar*

Taneční akce

Tanečníci pokračují do zátočky Right Arm Turn 1/2. Středoví vytvoří left-hand star a couvají. Vnější tanečníci se drží za předloktí se středovým tanečníkem a jdou před.

Konečná formace

Wrong Way Thar v pohybu

Timing

2 (pro Right Arm Turn 1/2)

Styling

Stejný jako Allemande Thar

Poznámky

Viz Allemande Thar (výše).

Allemande Thars

SHOOT THE STAR

Počáteční pozice

Thar v pohybu, Wrong Way Thar v pohybu

Příklady povelů

(Prvních pět příkladů povelů začíná z Thar s pány jako středovými tanečníky)

- *Shoot The Star; Right And Left Grand*
- *Shoot The Star To Another Thar, Go Forward 2, Men Swing In To A Backup Star*
- *Shoot The Star Go All The Way Around, Give Corner Right, Men Swing In To A Wrong Way Thar*
- *Shoot The Star A Full Turn, Go Backwards 3, Right, Left, Right, Boys Wheel In To A Wrong Way Thar*
- *Shoot The Star A Full Turn, This Way Go Forward 3, Right, Left, Right; Allemande Left*
- *(From a Wrong Way Thar) Shoot The Star, Go Forward 2, With A Left And Right, To Another Wrong Way Thar*

Taneční akce

Středoví tanečníci uvolní vnitřní úchop, který tvořil hvězdu, a současně se se sousedním vnějším tanečníkem zatočí Arm Turn 1/2 a projdou Step Thru. Pokud je napovězeno Full Around, zátočka Arm Turn je o celý kruh (360 stupňů).

Konečná formace

Right and Left Grand Circle

Timing

4; full around: 6

Styling

Zátočka Arm Turn je za předloktí. Další ruce jsou v přirozené taneční pozici a připravené pro další povel. Dívky mohou během zátočky Arm Turn pokračovat v práci se sukní.

Poznámky

Pravidlo Facing Couples Rule není na tento povel aplikovatelné.

Po Shoot the Star caller někdy indikuje, že tanečníci mají jednou či vícekrát provést zatažení rukou Pull By a zatočit se Arm Turn do dalšího Thar. Například ve druhém výše uvedeném příkladu tanečníci následně po Step Thru provedou Right Pull By a dále se uchopí za levé předloktí pro Left Arm Turn 1/2.

Caller může určit, aby tanečníci šli vpřed (Go Forward) o jakýkoliv počet rukou. Každá ruka zatáhne Pull By, pouze ta poslední ne, je totiž normálně zátočkou Arm Turn do Thar nebo Wrong Way Thar.

Někteří calleři používají povel "Forward" ve významu "normální směr Right and Left Grand" a "Backward" (nebo "Back" nebo "Backwards") používají ve významu opačného směru. Jiní calleři používají povel "Forward" ve významu "ve směru, kterým se koukáte" a nikdy nepoužijí slova "Back" nebo "Backward". Obojí je přijatelné, ale calleři musí být opatrní a nemást tanečníky. Viz čtvrtý a pátý příklad výše.

Někteří calleři přizpůsobují Shoot the Star jako vyjádření Cast Off 3/4 a formují tak Alamo Ring, např. "Shoot The Star 3/4 To An Alamo Ring" nebo jen "Shoot The Star To An Alamo Ring". Shoot the Star se také může prolínat s dalším povel, např. "Shoot The Star, 4 Ladies Chain."

Allemande Thars

SLIP THE CLUTCH

Počáteční pozice

Thar v pohybu, Wrong Way Thar v pohybu

Příklady povelů

Slip The Clutch, Allemande Left

Slip The Clutch, Skip One, Left Allemande

Slip The Clutch, Skip One, Skip Another, Skip Another, Turn Partner Left, Four Ladies Chain

(z formace Wrong Way Thar) Slip The Clutch, Pass Two, Right And Left Grand

Taneční akce

Jakýkoliv pohyb vzad se zastaví a zároveň vnější tanečníci uvolní držení se sousedními středovými tanečníky. Všichni tanečníci postoupí vpřed okolo středu čtverylky k dalšímu tanečníkovi.

Povel Skip (nebo Pass) jednoho (one) nebo více tanečníků znamená, že každý pokračuje vpřed po směru svého kroužku a míjí požadovaný počet tanečníků.

Konečná formace

Thar, Wrong Way Thar

Timing

2

Styling

Navzdory změně směru pohybu mohou středoví taneční tuto změnu pohybu vykonat plynule a pohodlně, pokud se držení uvolní hladce a stejná ruka je tak připravena pro další povel. Držení po Slip The Clutch je závislé podle následujícího povelu.

Středoví tanečníci se starají o zachování své hvězdy.

Poznámka

Pravidlo Facing Couples Rule není na tento povel aplikovatelné.